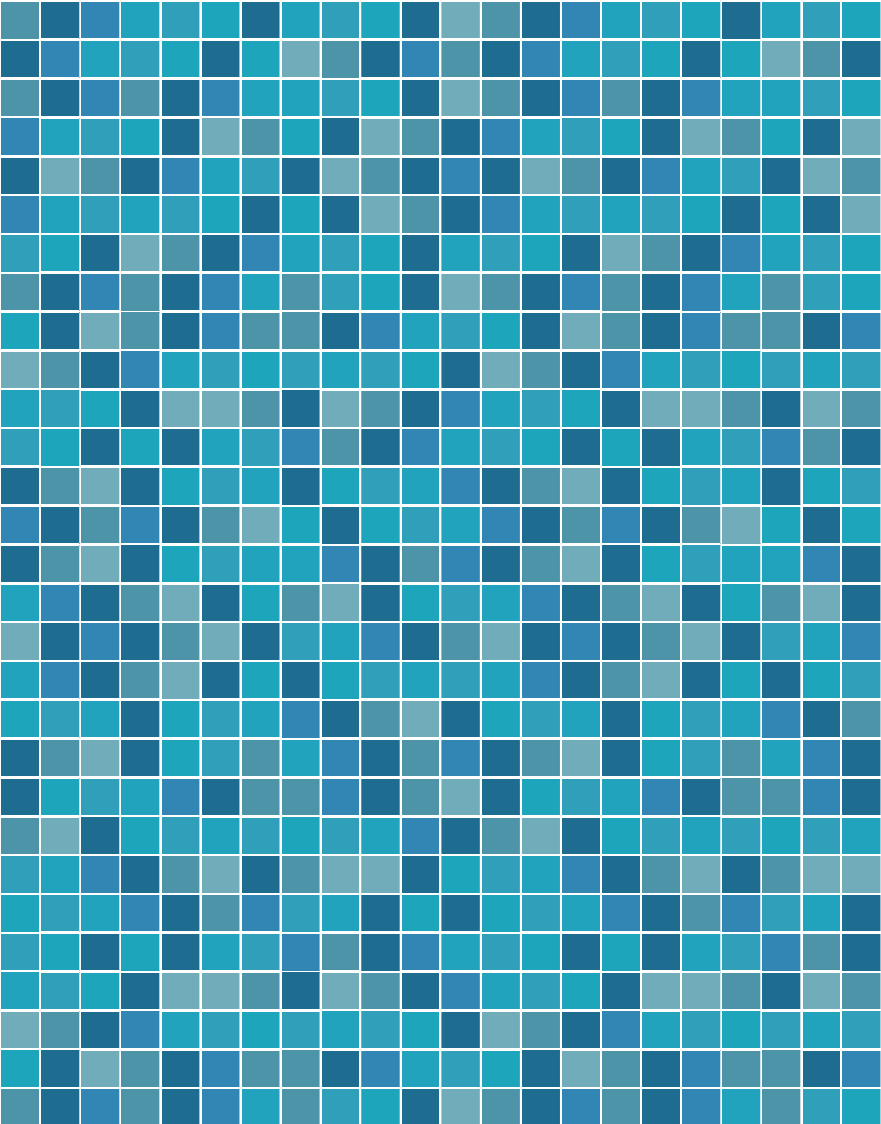




P A R K
A V I A

SYSTEM
IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ
KSIĘGA ZNAKU

SPIIS TREŚCI

■ 1. ZNAKI SIV

- 1 WERSJA BARWNA
 - 1.1 WERSJA POZIOMA LOGOTYPU
 - 1.2 POLE OCHRONNE ZNAKU
 - 1.3 POLE OCHRONNE ZNAKU POZIOMEGO
 - 1.4 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU 1
 - 1.5 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU 2
 - 1.6 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU POZIOMEGO 1
 - 1.7 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU POZIOMEGO 2

■ 2. TYPOGRAFIA

- 2 TYPOGRAFIA

■ 3. KOLORYSTYKA

- 3 KOLORYSTYKA
 - 3.1 WERSJA ACHROMATYCZNA

■ 4. OCHRONA ZNAKU

- 4 OCHRONA ZNAKU - DEFORMACJE
 - 4.1 WERSJA ACHROMATYCZNA
 - 4.2 OCHRONA ZNAKU - LOGO NA TLE JEDNOLITYM
 - 4.3 OCHRONA ZNAKU - LOGO NA TLE NIEJEDNOLITYM

NAZWA I ODMIANA PRZES PRZYPADKI

NAZWA PRAWNA:
PARK AVIA

NA STOPKACH ADRESOWYCH UMIESZCZANYCH
NA PAPIERZE LISTOWYM ORAZ NA STOPKACH
NA KOPERTACH I WIZYTÓWKACH NALEŻY
PODAWAĆ PEŁNĄ NAZWĘ
PARK AVIA

ODMIANA PRZES PRZYPADKI
PARK AVIA
SPOSÓB ODMIANY PRZEDSTAWIONY
JEST PONIŻEJ:

LP.

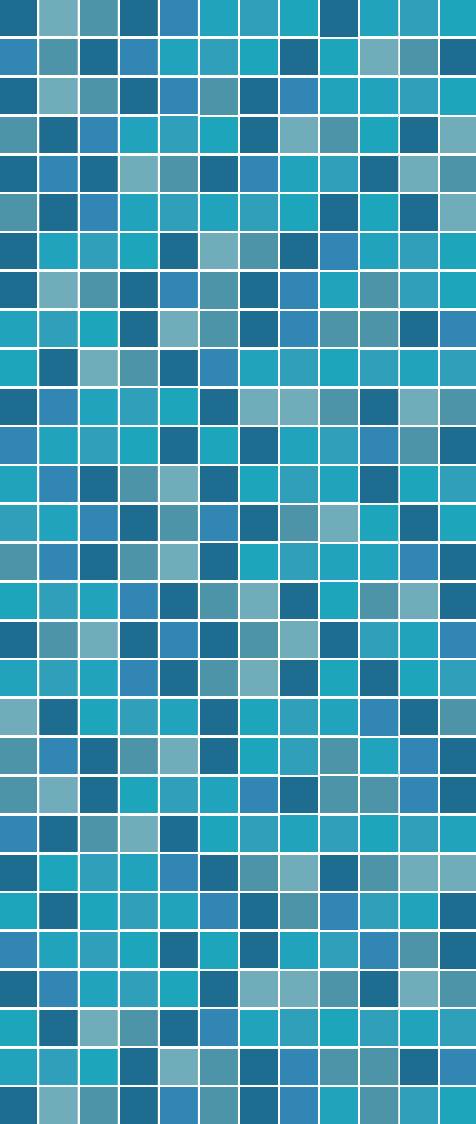
M. (KTO? CO?) PARK AVIA

D. (KOGO? CZEGO?) PARKU AVIA

C. (KOMU? CZEMU?) PARKOWI AVIA

B. (KOGO? CO?) PARK AVIA

N. (Z KIM? Z CZYM?) PARKIEM AVIA



1

ZNAKI SIV

1 | WERSJA BARWNA



LOGO WERSJA PODSTAWOWA



ZNAK UPROSZCZONY LOGO

1 | 1.1 WERSJA POZIOMA LOGOTYPU

P A R K A V I A

P A R K A V I A

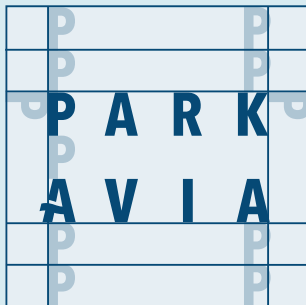
1

1.2 POLE OCHRONNE ZNAKU

POLE OCHRONNE ZNAKU DEFINIUJE MINIMALNĄ ODLEGŁOŚĆ LOGO OD INNYCH ELEMENTÓW, TAKICH JAK TEKST CZY ZDJĘCIA. W OBRĘBIE OBSZARU TEGO POŁA OCHRONNEGO NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ ŻADEN OBIEKT.

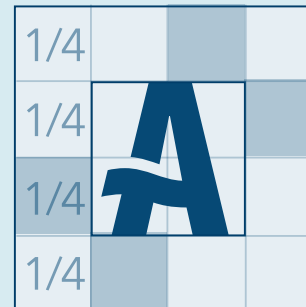
- DLA ZNAKU PODSTAWOWEGO POLE OCHRONNE OKREŚLA LITERA „P” ZAWIERAJĄCA SIĘ W DANYM LOGOTYPIE, 2 RAZY WYSOKOŚĆ „P” OD GÓRY I DOŁU, RAZ WYSOKOŚĆ PRZEKRĘCONA DO POZIOMU Z BOKÓW LOGOTYPU OD KRAWĘDZI LITER LOGO (RYS.1)
- DLA UPROSZCZONEJ WERSJI ZNAKU POLE OCHRONNE WYNOŚI WARTOŚĆ 1/4 SKŁADOWEJ WIELKOŚCI CAŁEGO ZNAKU WPISANEGO W KWADRAT, LICZĄC OD KAŻDEJ KRAWĘDZI DANEGO KWADRATU (RYS.2)

RYS.1



LOGO WERSJA PODSTAWOWA

RYS.2



ZNAK UPROSZCZONY LOGO

1

1.3 POLE OCHRONNE ZNAKU POZIOMEGO

POLE OCHRONNE ZNAKU DEFINIUJE MINIMALNĄ ODLEGŁOŚĆ LOGO OD INNYCH ELEMENTÓW, TAKICH JAK TEKST CZY ZDJĘCIA. W OBRĘBIE OBSZARU TEGO POLA OCHRONNEGO NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ ŻADEN OBIEKT.

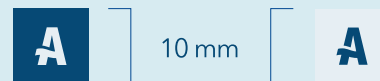
- DLA ZNAKU POZIOMEGO POLE OCHRONNE OKREŚLA LITERA „P” ZAWIERAJĄCA SIĘ W DANYM LOGOTYPIE, RAZ WYSOKOŚĆ „P” OD GÓRY I DOŁU, ORAZ RAZ WYSOKOŚĆ PRZEKRĘCONA DO POZIOMU Z BOKÓW LOGOTYPU OD KRAWĘDZI LITER LOGO



1

1.4 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU 1

MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU JEST WYZNACZANA PRZEZ WYSOKOŚĆ LOGOTYPU. SKALOWANIE ZNAKU ODBYWA SIĘ NA ZASADZIE PROPORCJONALNEGO POWIĘKSZANIA I ZMNIĘSZANIA LOGOTYPU ŁĄCZNIE Z LITERNICTWEM. W CELU UZYSKANIA PEŁNEJ CZYTELNOŚCI ZNAKU ZALECA SIĘ DLA PODSTAWOWEGO LOGO MINIMALNĄ WYSOKOŚĆ 15 MM, DLA ZNAKU UPROSZCZONEGO - 10 MM.



1 | 1.5 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU 2

MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU JEST WYZNACZANA PRZEZ WYSOKOŚĆ LOGOTYPU. SKALOWANIE ZNAKU ODBYWA SIĘ NA ZASADZIE PROPORCJONALNEGO POWIĘKSZANIA I ZMNIJSZANIA LOGOTYPU ŁĄCZNIE Z LITERNICTWEM. W CELU UZYSKANIA PEŁNEJ CZYTELNOŚCI ZNAKU ZALECA SIĘ DLA PODSTAWOWEGO LOGO MINIMALNĄ WYSOKOŚĆ 15 MM, DLA ZNAKU UPROSZCZONEGO - 10 MM.

P A R K
A V I A] 22,37 mm

A] 22,37 mm

P A R K
A V I A] 18,26 mm

A] 18,26 mm

P A R K
A V I A] 15 mm

A] 10 mm

1 | 1.6 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU POZIOMEGO 1

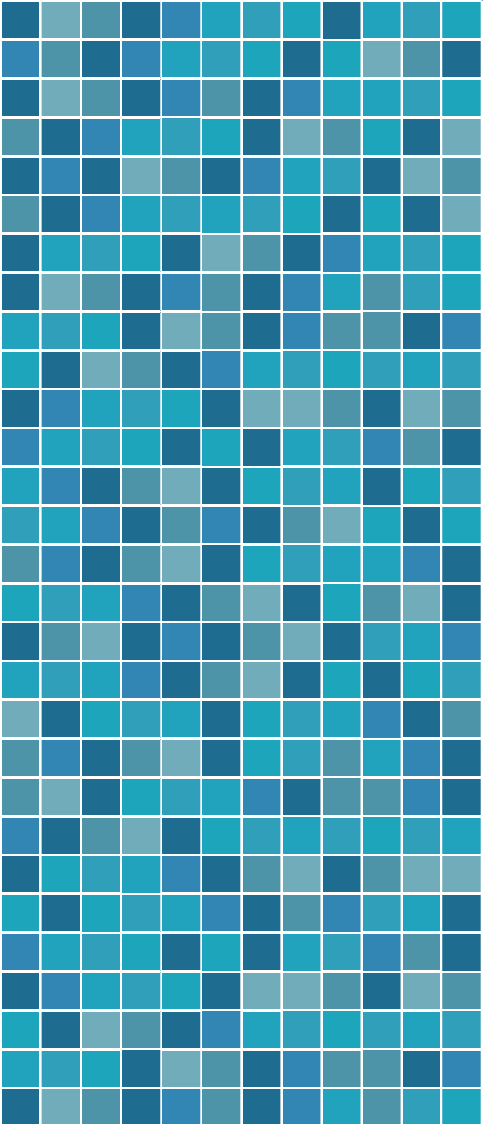
MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU JEST WYZNACZANA PRZEZ WYSOKOŚĆ LOGOTYPU. SKALOWANIE ZNAKU ODBYWA SIĘ NA ZASADZIE PROPORCJONALNEGO POWIĘKSZANIA I ZMNIEJSZANIA LOGOTYPU ŁĄCZNIE Z LITERNICTWEM. W CELU UZYSKANIA PEŁNEJ CZYTELNOŚCI ZNAKU ZALECA SIĘ DLA POZIOMEGO LOGO MINIMALNĄ WYSOKOŚĆ 10 MM.



1 | 1.7 MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU POZIOMEGO 2

MINIMALNA WIELKOŚĆ ZNAKU JEST WYZNACZANA PRZEZ WYSOKOŚĆ LOGOTYPU. SKALOWANIE ZNAKU ODBYWA SIĘ NA ZASADZIE PROPORCJONALNEGO POWIĘKSZANIA I ZMNIĘSZANIA LOGOTYPU ŁĄCZNIE Z LITERNICTWEM. W CELU UZYSKANIA PEŁNEJ CZYTELNOŚCI ZNAKU NA PRZEZROCZYSTOŚCI ZALECA SIĘ DLA POZIOMEGO LOGO MINIMALNĄ WYSOKOŚĆ 10 MM.





2

TYPOGRAFIA

2 | TYPOGRAFIA

PODSTAWOWYM KROJEM PISMA W LOGOTYPACH PARK AVIA JEST AVENIR NEXT CONDENSED BOLD.
DO PEŁNEJ IDENTYFIKACJI ZNAKU NA RÓŻNYCH POLACH UŻYWANA JEST CAŁA RODZINA KROJU AVENIR NEXT.

■ **Avenir Next Condensed Bold** - FONT LOGOTYPU

■ Avenir Next LT Pro

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890?!(%)[#]@/&\<-++x=>*©\$€£¥¢;:,.*

■ **Avenir Next Condensed Bold**

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890?!(%)[#]@/&\<-++x=>*©\$€£¥¢;:,.*

■ Avenir Next LT Pro

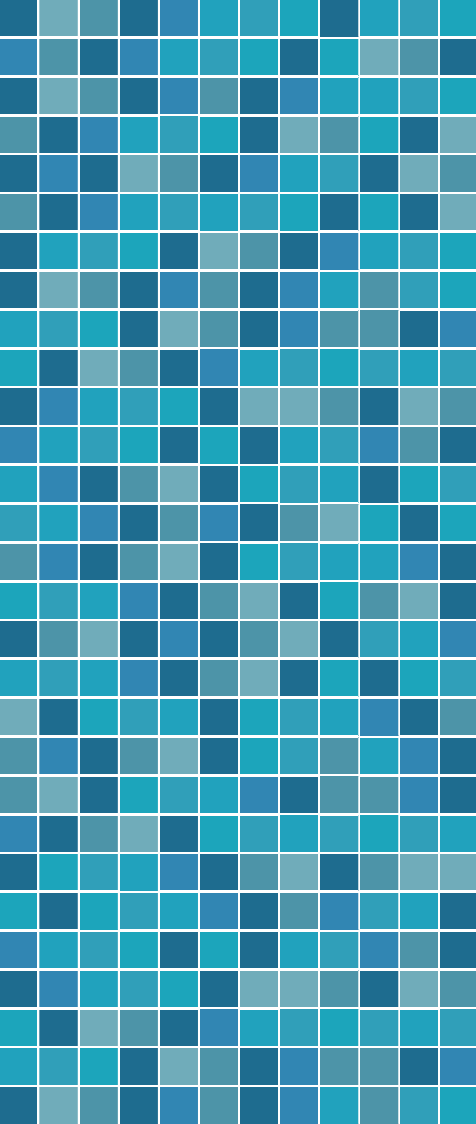
Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890?!(%)[#]@/&\<-++x=>*©\$€£¥¢;:,.*

■ *Avenir Next LT Pro*

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890?!(%)[#]@/&\<-++x=>*©\$€£¥¢;:,.*



3

KOLORYSTYKA

3 | KOLORYSTYKA

**P A R K
A V I A**

C: 100% M: 75% Y: 30% K:14%

R: 5 G: 74 B:118

#054A76

C: 9% M: 4% Y: 2% K:0%

R: 230 G: 236 B:241

#E6ECF1

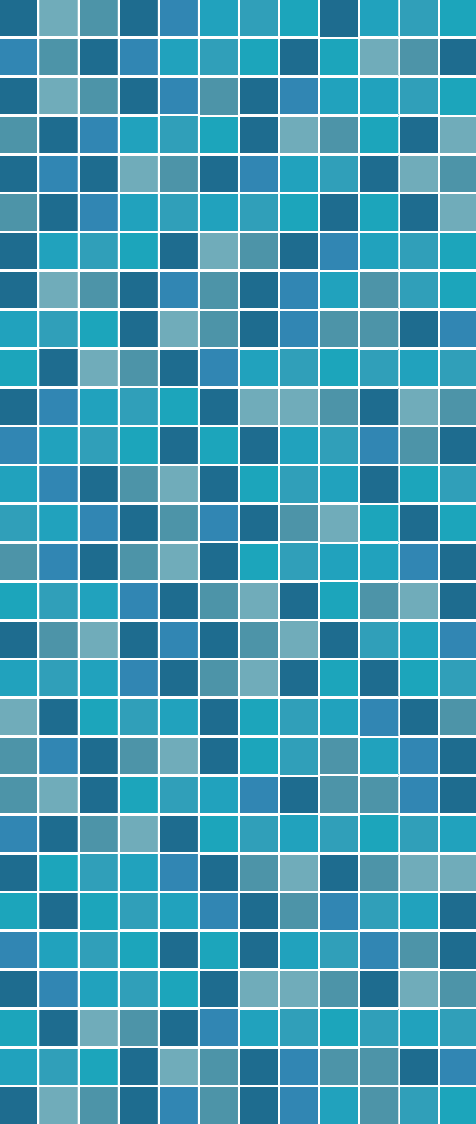
3 | 3.1 WERSJA ACHROMATYCZNA

WARIANTY ACHROMATYCZNE UŻYWANE SĄ GŁÓWNIIE WTEDY, GDY ZASTOSOWANIE BARWNEJ I MONOCHROMATYCZNEJ WERSJI ZNAKU JEST NIEMOŻLIWE NP. W KORESPONDENCJI BIUROWEJ, FAKSACH, TECHNIKACH GRAWERSKICH ORAZ PIECZĘCIACH.

WERSJA
ACHROMATYCZNA



WERSJA ACHROMATYCZNA
W NEGATYWIE



4

**OCHRONA
ZNAKU**

4 | 4.1 OCHRONA ZNAKU - DEFORMACJE

ZABRANIA SIĘ WSZELKICH MODYFIKACJI ZNAKU, TAKICH JAK NIEPROPORCJONALNE SKALOWANIE, UMIESZCZANIA ELEMENTÓW ZNAKU W INNYCH KONFIGURACJACH, NIŻ ZOSTAŁO TO ZAPROJEKTOWANE ORAZ ZMIANY KOLORYSTYKI.



POPRAWNE
STOSOWANIE
ZNAKU



NIEDOZWOLONA
ZMIANA GRUBOŚCI
ELEMENTÓW ZNAKU



NIEDOZWOLONA ZMIANA
WIELKOŚCI ORAZ POŁOŻENIA
ELEMENTÓW ZNAKU



NIEDOZWOLONE
ROZCIĄGIĘCIA
ZNAKU



4 4.2 OCHRONA ZNAKU - LOGO NA TLE JEDNOLITYM

ISTOTNĄ ZASADĄ STOSOWANIA ZNAKU NA KOLOROWYM TLE (POMIJAJĄC WERSJE ACHROMATYCZNE) JEST ODPOWIEDNI KONTRAST, TAK BY ZNAK NIE STRACIŁ NA CZYTELNOŚCI ORAZ WYRAZISTOŚCI.

LOGO PEŁNOKOLOROWE	biel			PALETY BARW LOGO				BARWY SPOZA PALETY LOGO	
	10%								
	25%								
	50%								
	75%								
	100%								

ZASTOSOWANIE TYCZY SIĘ WSZYSTKICH WERSJI LOGOTYPÓW PARK AVIA

4 4.3 OCHRONA ZNAKU - LOGO NA TŁE NIEJEDNOLITYM

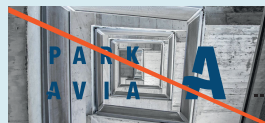
LOGOTYP POWINIEN BYĆ STOSOWANY NA TŁACH, KTÓRE NIE BĘDĄ MIAŁY NEGATYWNEGO WPŁYWU NA PERCEPCJĘ CZYTELNOŚCI ZNAKU. NA TŁACH O NIEJEDNOLITEJ TEKSTURZE ZALECA SIĘ NAKŁADANIE APLI Z WERSJI PODSTAWOWEJ, RÓWNEJ POWIERZCHNI POŁA OCHRONNEGO ZNAKU.



TŁO BARWNE, JASNE
W MIARE JEDNOLITE



TŁO BARWNE, CIEMNE,
NIEJEDNOLITE



TŁO, JASNE
NIEJEDNOLITE

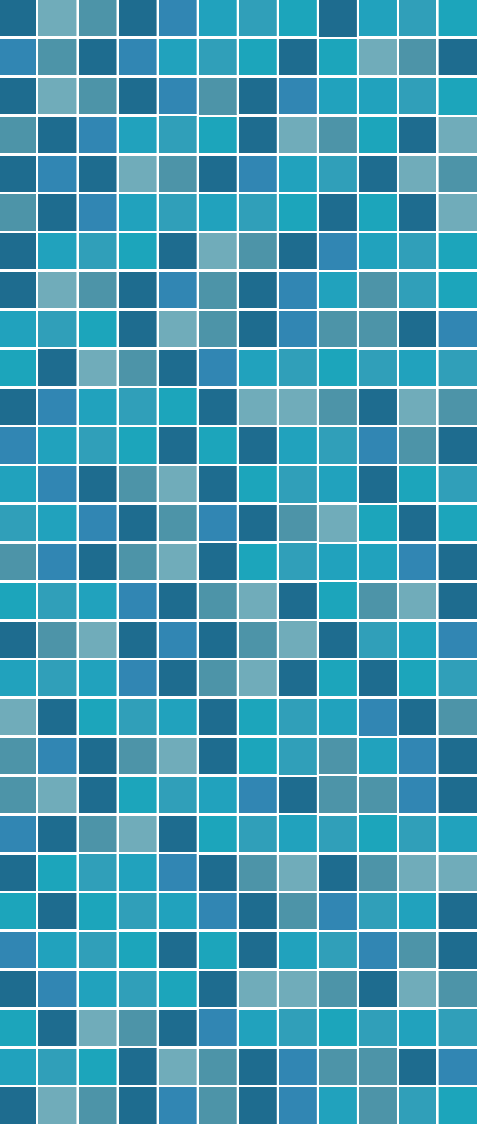
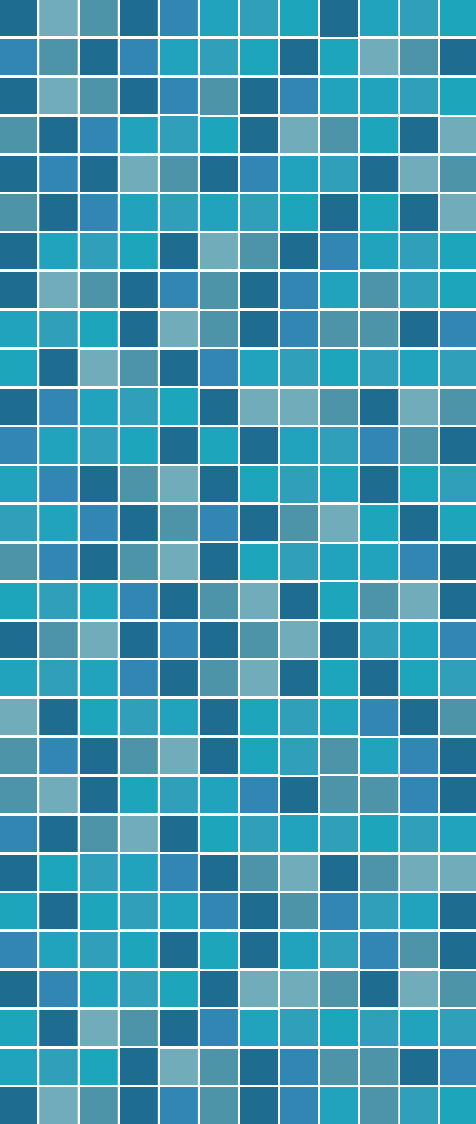


TŁO SZARE,
W MIARE JEDNOLITE



TŁO CIEMNE,
W MIARE JEDNOLITE





PARK AVIA